

Traugott Fünfgeld

Choräle zu zweit oder alleine III

Pfingst-, Morgen und Frühlingschoräle
in C

Liebe Bläserinnen und Bläser,

auch mit dieser dritten Folge von "Corona-Choralsätzen" will ich wieder einen Baustein beitragen, damit Ihr mit Euren "Tönen der Hoffnung" Trost und Freude auszusenden könnt.

Mit dieser Sammlung will ich Euch ein ein paar zweistimmige Pfingst-, Morgen- und Frühlingschoralsätze an die Hand geben, die es Euch wieder ermöglichen sollen, zu zweit oder alleine, für Andere oder auch für Euch selbst zu spielen.

Die Sätze stehen jeweils in zwei Tonarten.

Die Rechte der Sätze liegen beim Strube-Verlag. Ihr dürft sie gerne mit seiner freundlichen Genehmigung in dieser Corona-Ausnahmesituation für Euch selbst und für Eure Posaunenchor-Nutzung ausdrucken und kopieren.

Bleibt behütet, Euer Traugott



EG 124 Nun bitten wir den Heiligen Geist

in F

Satz: Traugott Fünfgeld

Tpt.

Pos.


in Es

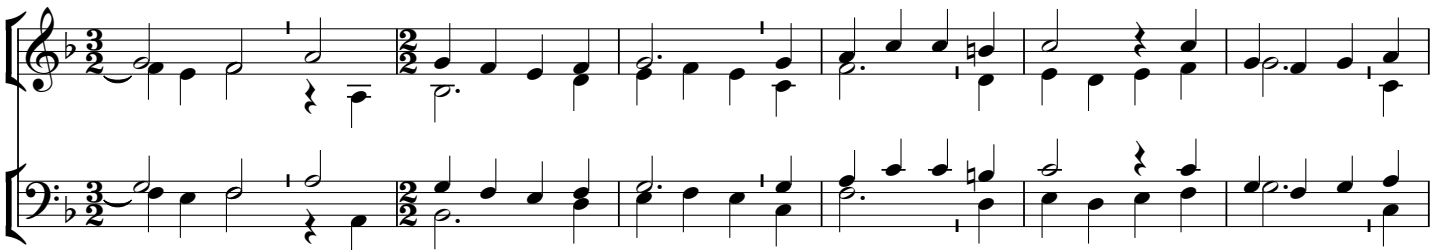
Satz: Traugott Fünfgeld

EG 129 Freut euch, ihr Christen alle
EG 133 Zieh ein zu deinen Toren

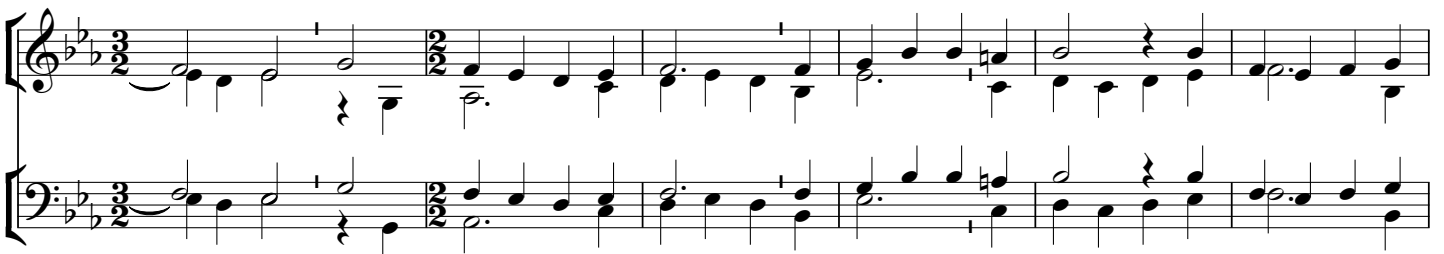
Satz: Traugott Fünfgeld

F-Dur

Tpt. 
Pos. 



Es-Dur



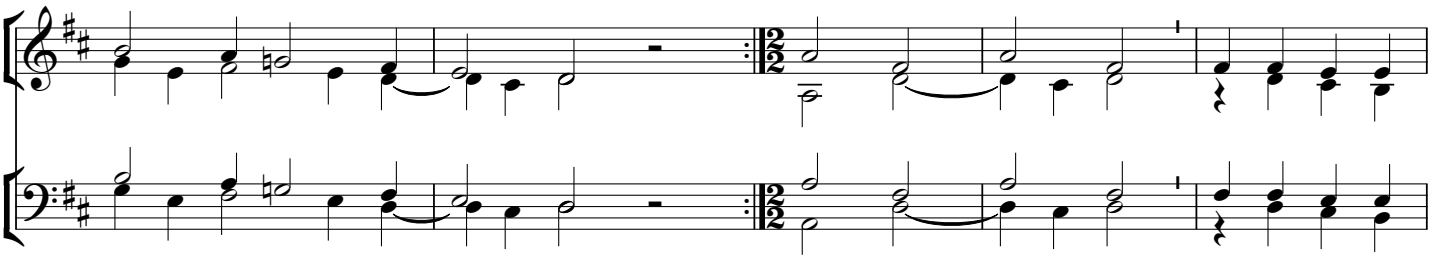
EG 130 O Heiliger Geist, zieh bei uns ein

Satz: Traugott Fünfgeld

D-Dur

Tpt. 

Pos. 




C-Dur







EG 131 O Heiliger Geist, o heiliger Gott

G-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



First system of musical notation for G-Dur, measures 1-4. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The key signature has one sharp (F#).

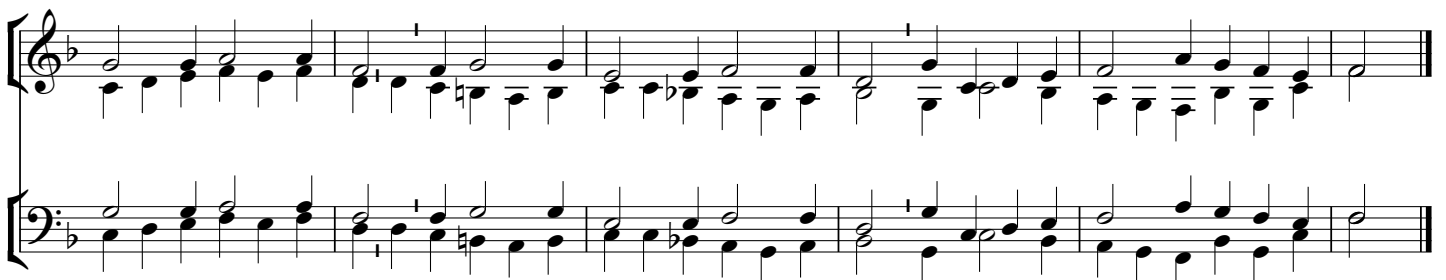


Second system of musical notation for G-Dur, measures 5-8. The treble clef staff continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass clef staff continues with a half note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The key signature has one sharp (F#).

F-Dur



First system of musical notation for F-Dur, measures 1-4. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The bass clef staff begins with a whole rest, followed by a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The key signature has one flat (Bb).



Second system of musical notation for F-Dur, measures 5-8. The treble clef staff continues with a half note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass clef staff continues with a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The key signature has one flat (Bb).

EG 134 Komm, o komm, du Geist des Lebens

Satz: Traugott Fünfgeld

F-Dur

Tpt.

EG 135 Schückt das Fest mit Maien

D-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tpt. 
Pos. 




C-Dur






EG 136 O komm, du Geist der Wahrheit
EG 395 Vertraut den neuen Wegen (Mel. EG Nr. 243)

F-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tpt. 

Pos. 

Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tpt. 

Pos. 




EG 449 Die güldne Sonne

F-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tpt. 
Pos. 



Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tpt. 
Pos. 



EG 444 Die güldene Sonne

G-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld


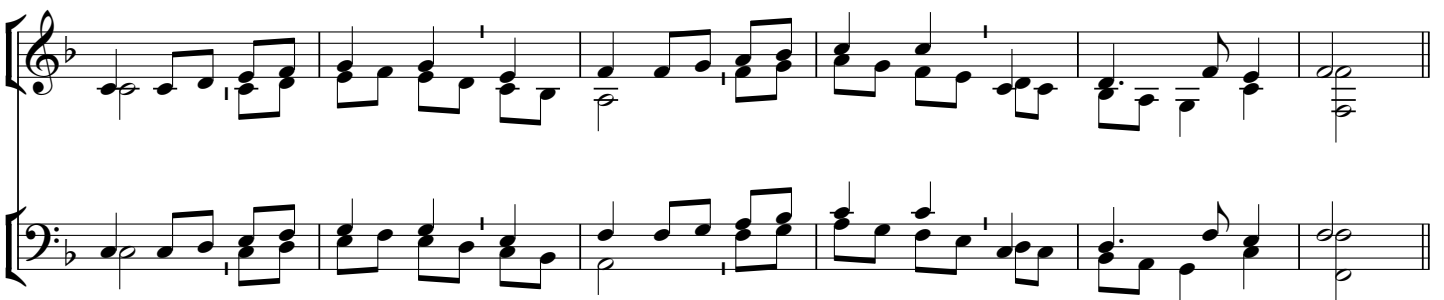
Tpt.

Pos.




F-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld


EG 445 Gott des Himmels und der Erde

F-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld


Tpt. 

Pos. 



Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



EG 447 Lobet den Herren

C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tpt.

Pos.

B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

EG 501 Wie lieblich ist der Maien

G-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



First system of the musical score for G-Dur. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest on the treble staff and a quarter rest on the bass staff. The melody in the treble staff starts on G4 and moves through A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line starts on G2 and moves through A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. There are repeat signs and first/second endings indicated.



Second system of the musical score for G-Dur. It continues the melody and bass line from the first system. The treble staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line continues with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The system ends with a double bar line.

F-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



First system of the musical score for F-Dur. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest on the treble staff and a quarter rest on the bass staff. The melody in the treble staff starts on F4 and moves through G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts on F2 and moves through G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are repeat signs and first/second endings indicated.



Second system of the musical score for F-Dur. It continues the melody and bass line from the first system. The treble staff continues with notes F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line continues with notes F2, G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The system ends with a double bar line.

EG 503 Geh aus mein Herz

Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tpt. 1

Tpt. 2

Pos. 1

Pos. 2

D-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

