

Traugott Fünfgeld
Choräle zu zweit oder alleine II

Osterchoräle

in B

Liebe Bläserinnen und Bläser,

in dieser vom Corona-Virus mit Ausgangs- und Kontaktbeschränkungen beherrschten Zeit können wir nicht gemeinsam als Chöre zusammenkommen, um mit unseren "Tönen der Hoffnung" Trost und Freude auszusenden.

Deshalb will ich Euch auch ein paar zweistimmige Osterchoralsätze an die Hand geben, die es Euch ermöglichen sollen, zu zweit oder alleine, für Andere oder auch für Euch selbst zu spielen. Die Sätze stehen jeweils in drei Tonarten, damit die Melodien auch für Alt- und BassbläserInnen gut spielbar sind.

Die Rechte der Sätze liegen beim Strube-Verlag. Ihr dürft sie gerne mit seiner freundlichen Genehmigung in dieser Corona-Ausnahmesituation für Euch selbst und für Eure Posaunenchor-Nutzung ausdrucken und kopieren.

Bleibt behütet, Euer Traugott



EG 99 Christ ist erstanden

d-Dorisch

Vers 1

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.

Vers 2

Vers 3

EG 99 Christ ist erstanden

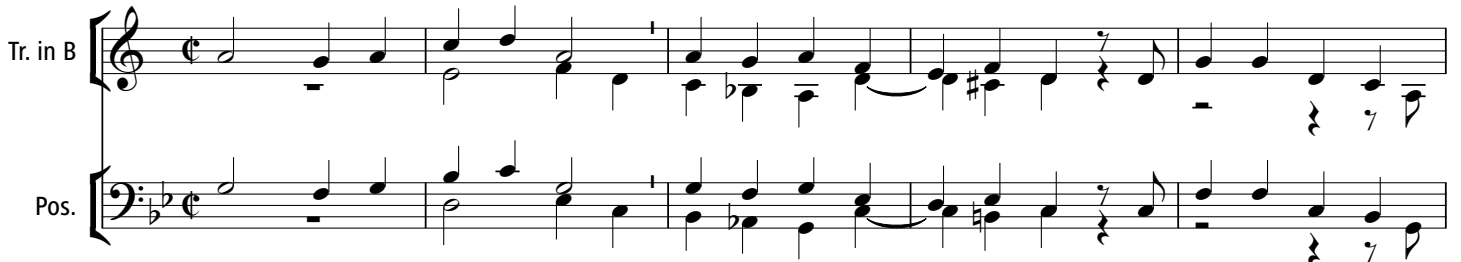
c-Dorisch

Vers 1

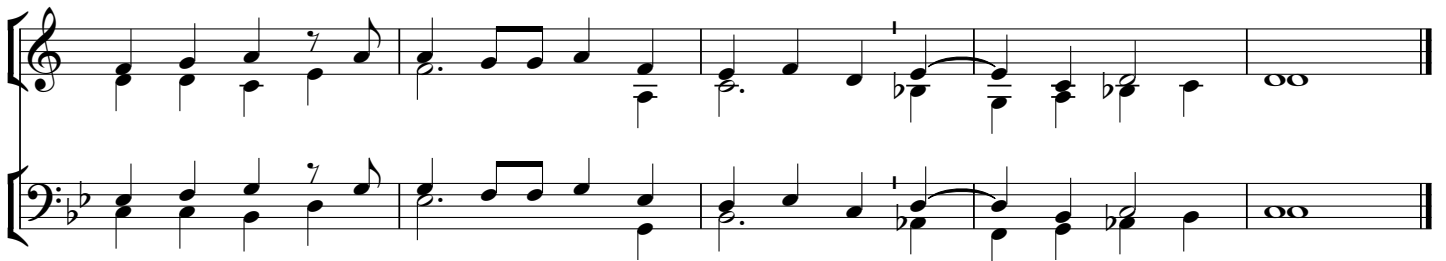
Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.



Vers 2



Vers 3



EG 99 Christ ist erstanden

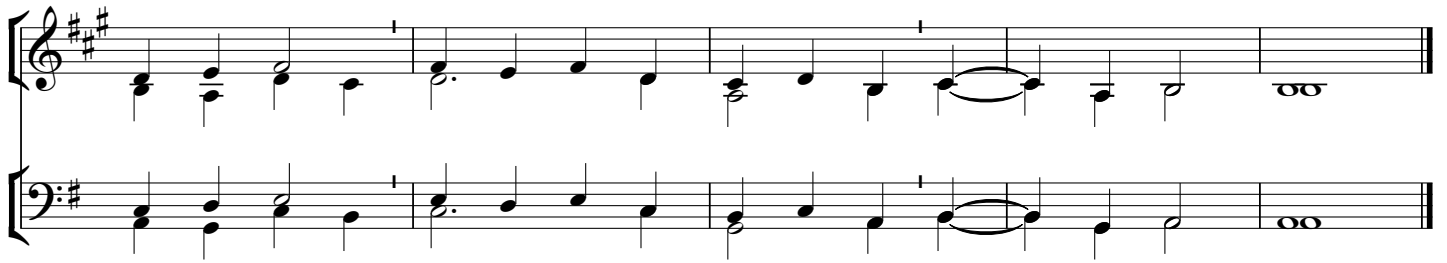
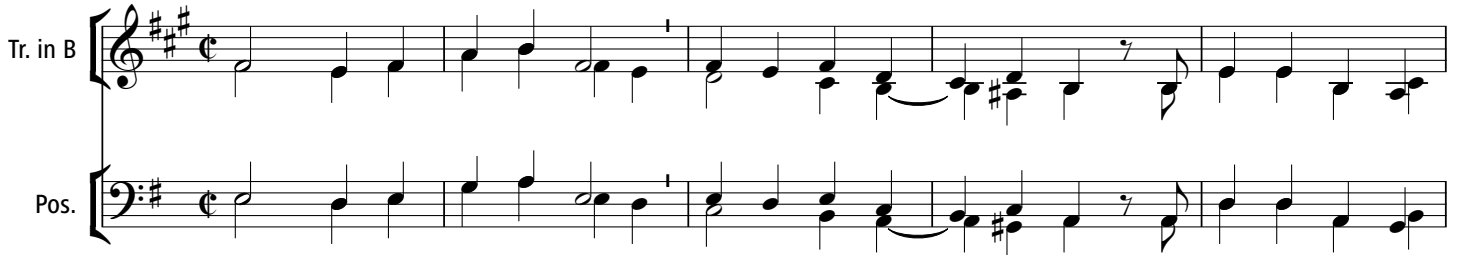
a-Dorisch

Vers 1

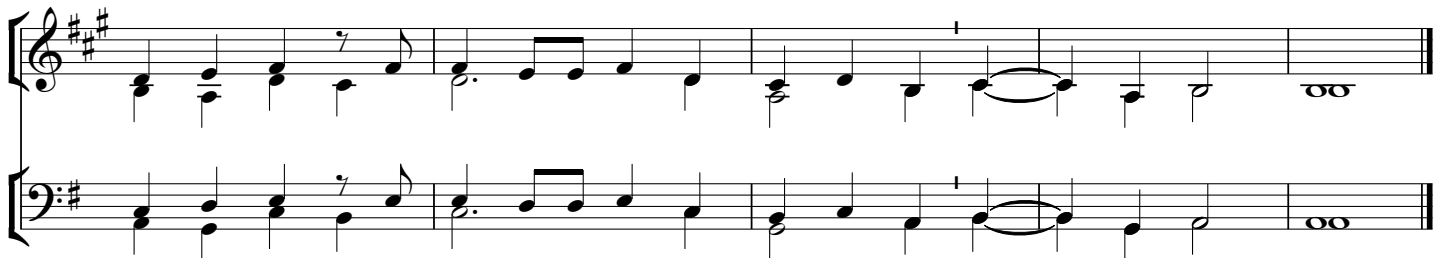
Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

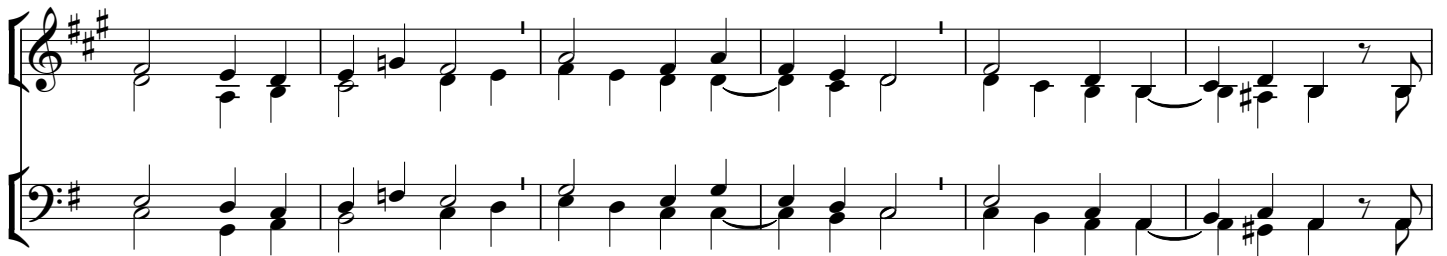
Pos.



Vers 2



Vers 3



EG 100 Wir wollen alle fröhlich sein

D-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.

C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

EG 103 Gelobt sei Gott, im höchsten Thron

C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.



First system of musical notation for C-Dur, featuring a Trompete in B (Trumpet in B) and Pos. (Positiv) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The notation consists of two staves with notes and rests.



Second system of musical notation for C-Dur, continuing the piece with two staves.

B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



First system of musical notation for B-Dur, featuring a Trompete in B (Trumpet in B) and Pos. (Positiv) part. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 6/4. The notation consists of two staves with notes and rests.



Second system of musical notation for B-Dur, continuing the piece with two staves.

G-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



First system of musical notation for G-Dur, featuring a Trompete in B (Trumpet in B) and Pos. (Positiv) part. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 6/4. The notation consists of two staves with notes and rests.



Second system of musical notation for G-Dur, continuing the piece with two staves.

EG 106 Erschienen ist der herrlich Tag
EG 107 Wir danken dir, Herr Jesu Christ

d-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.




c-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld



a-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld



EG 108 Mit Freuden zart

D-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.




C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld




B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld




EG 112 Auf, auf, mein Herz, mit Freuden

Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.



C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



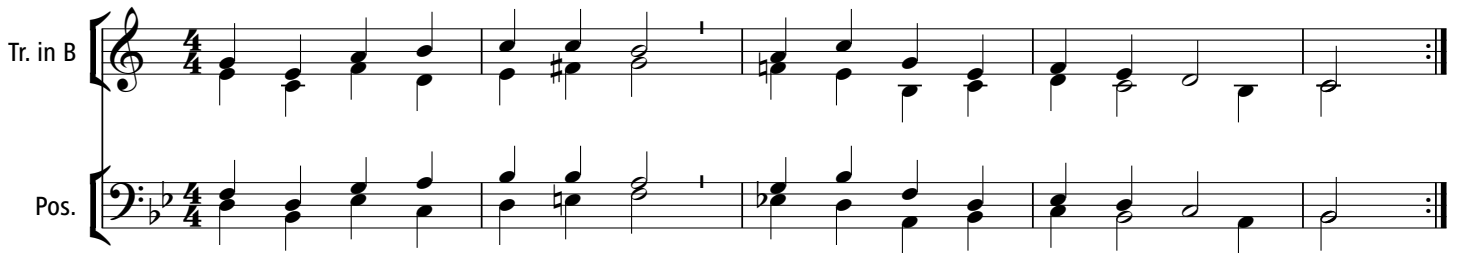
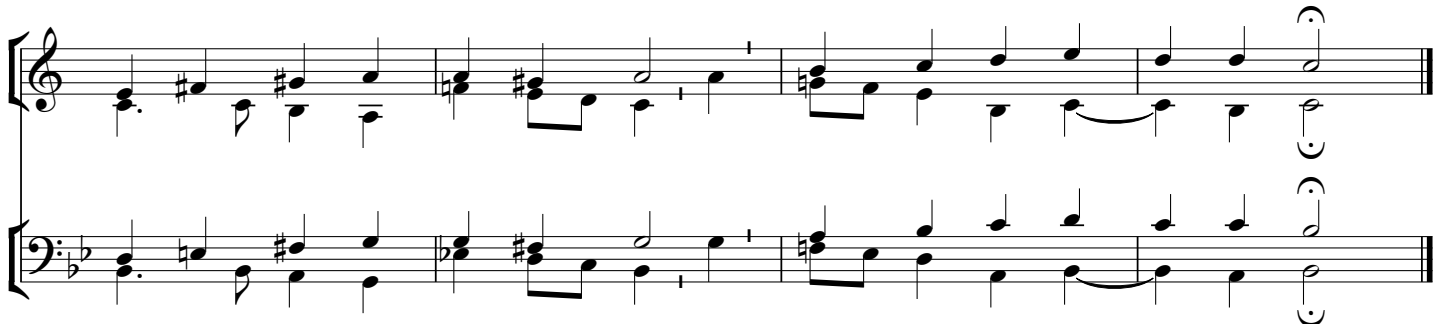
EG 115 Jesus lebt, mit ihm auch ich

B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

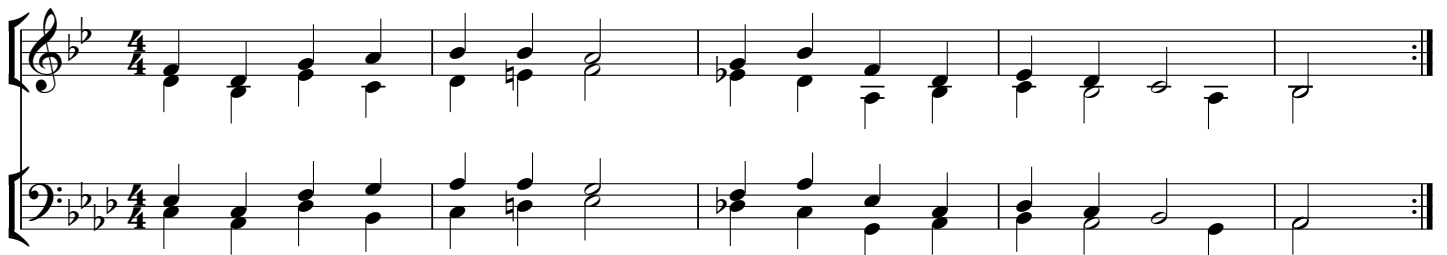
Tr. in B

Pos.

As-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld




G-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld




EG 117 Der schöne Ostertag

Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.



D-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



EG 117 Der schöne Ostertag

C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



The musical score is written for Trompete in B. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is C major (one sharp). The time signature starts as 3/2 and changes to 3/4 in the first system. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. There are several dynamic markings 'z' (zweites Mal) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.