

Traugott Fünfgeld

Choräle zu zweit oder alleine

Trompete in B

Liebe Bläserinnen und Bläser,

in dieser vom Corona-Virus mit Ausgangs- und Kontaktbeschränkungen beherrschten Zeit können wir nicht gemeinsam als Chöre zusammenkommen, um mit unseren "Tönen der Hoffnung" Trost und Freude auszusenden. Deshalb will ich Euch ein paar zweistimmige Choralsätze an die Hand geben, die es Euch ermöglichen sollen, zu zweit oder alleine, für Andere oder auch für Euch selbst zu spielen. Die Sätze stehen jeweils in drei Tonarten, damit die Melodien auch für Alt- und BassbläserInnen gut spielbar sind.

Die Rechte der Sätze liegen beim Strube-Verlag. Ihr dürft sie gerne mit seiner freundlichen Genehmigung in dieser Corona-Ausnahmesituation für Euch selbst und für Eure Posaunenchor-Nutzung ausdrucken und kopieren.

Bleibt behütet, Euer Traugott



EG 361 Befiehl du deine Wege

d-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.



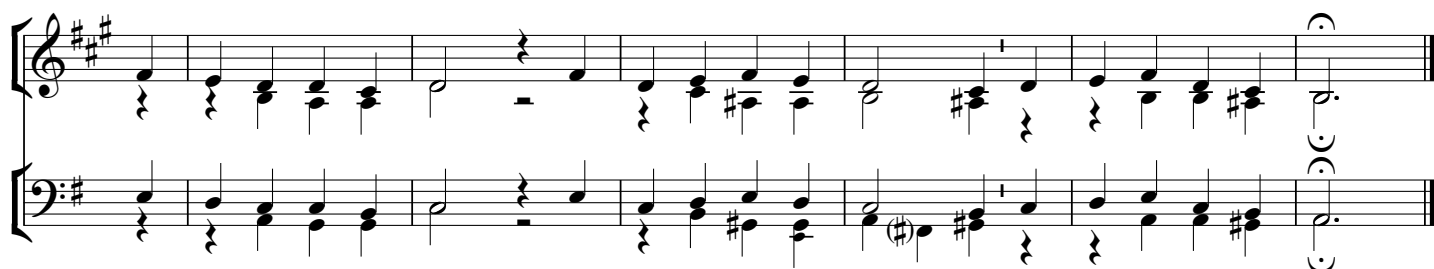
c-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld



a-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld



EG 369 Wer nur den lieben Gott lässt walten

g-Moll

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.



First system of musical notation for g-Moll. It includes a staff for Trompete in B (Tr. in B) and a staff for Positiv (Pos.). The music is in 6/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 6/4. The second system continues the melody and accompaniment.

f-Moll

Satz: Traugott Fünfgeld



Second system of musical notation for f-Moll. It includes a staff for Trompete in B (Tr. in B) and a staff for Positiv (Pos.). The music is in 6/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature of 6/4. The second system continues the melody and accompaniment.

a-Moll

Satz: Traugott Fünfgeld



Third system of musical notation for a-Moll. It includes a staff for Trompete in B (Tr. in B) and a staff for Positiv (Pos.). The music is in 6/4 time and consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature of 6/4. The second system continues the melody and accompaniment.

EG 473 Mein schönste Zier

F-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



EG 477 Nun ruhen alle Wälder

Satz: Traugott Fünfgeld

F-Dur

Tr. in B

Pos.



Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld





EG 482 Der Mond ist aufgegangen

F-Dur Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.

Es-Dur Satz: Traugott Fünfgeld

C-Dur Satz: Traugott Fünfgeld

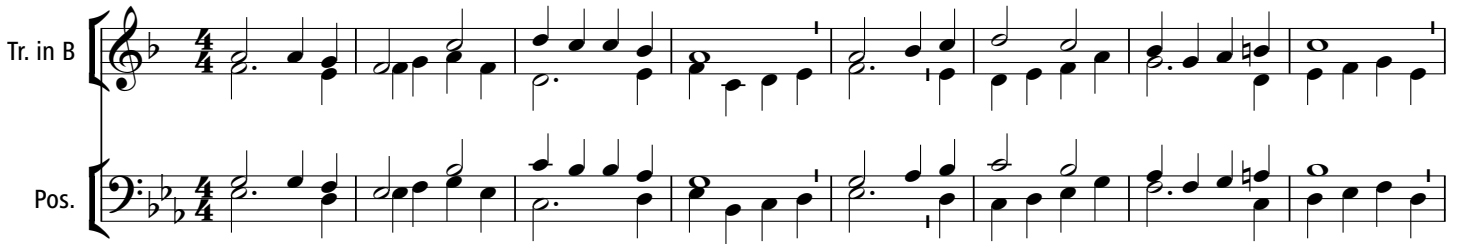
EG 488 Bleib bei mir Herr

Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.



First system of musical notation for Es-Dur. It consists of two staves: the top staff is for Trompete in B (Tr. in B) and the bottom staff is for Positiv (Pos.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation for Es-Dur, continuing the piece from the first system.

C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



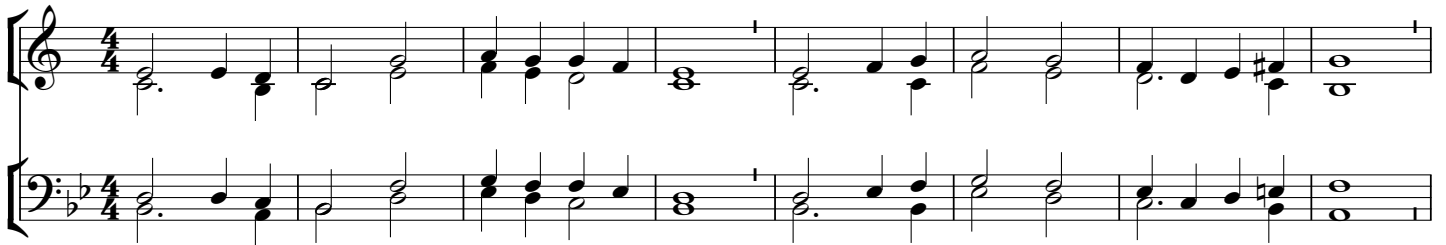
First system of musical notation for C-Dur. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The notation continues with two staves.



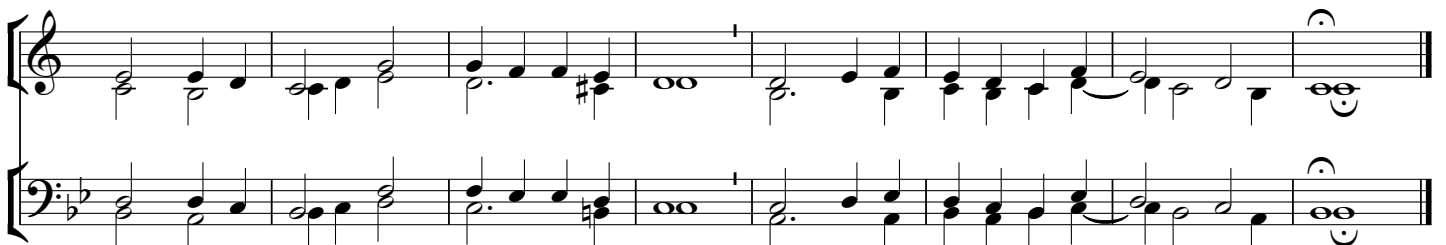
Second system of musical notation for C-Dur, continuing the piece.

B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



First system of musical notation for B-Dur. The key signature changes to B major (two sharps: F# and C#). The notation continues with two staves.



Second system of musical notation for B-Dur, concluding the piece.

Ode an die Freude – Die Europäische Hymne

F-Dur Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in B

Pos.




Es-Dur Satz: Traugott Fünfgeld




C-Dur Satz: Traugott Fünfgeld