

Traugott Fünfgeld

Choräle zu zweit oder alleine II

Osterchoräle

Liebe Bläserinnen und Bläser,

in dieser vom Corona-Virus mit Ausgangs- und Kontaktbeschränkungen beherrschten Zeit können wir nicht gemeinsam als Chöre zusammenkommen, um mit unseren "Tönen der Hoffnung" Trost und Freude auszusenden. Deshalb will ich Euch auch ein paar zweistimmige Osterchoralsätze an die Hand geben, die es Euch ermöglichen sollen, zu zweit oder alleine, für Andere oder auch für Euch selbst zu spielen. Die Sätze stehen jeweils in drei Tonarten, damit die Melodien auch für Alt- und BassbläserInnen gut spielbar sind.

Die Rechte der Sätze liegen beim Strube-Verlag. Ihr dürft sie gerne mit seiner freundlichen Genehmigung in dieser Corona-Ausnahmesituation für Euch selbst und für Eure Posaunenchor-Nutzung ausdrucken und kopieren.

Bleibt behütet, Euer Traugott



EG 99 Christ ist erstanden

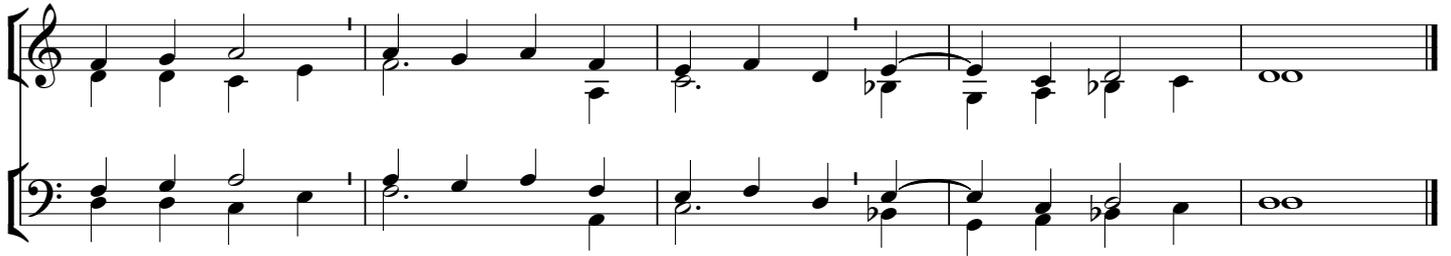
d-Dorisch

Vers 1

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in C

Pos.



Vers 2



Vers 3



EG 99 Christ ist erstanden

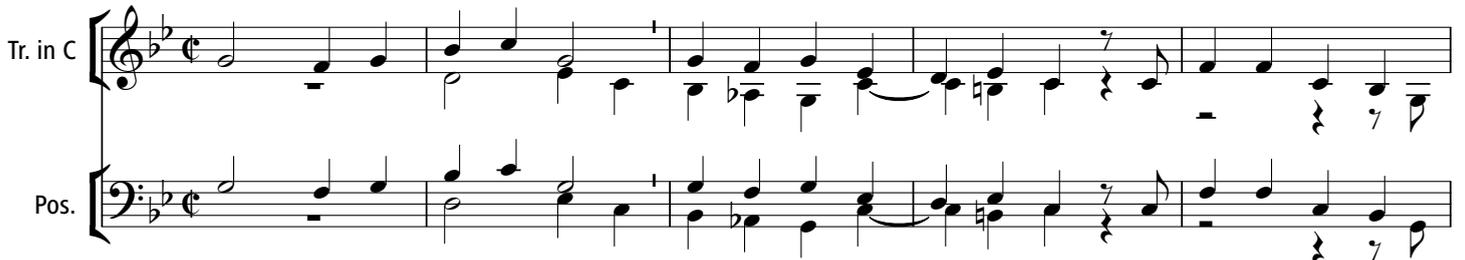
c-Dorisch

Vers 1

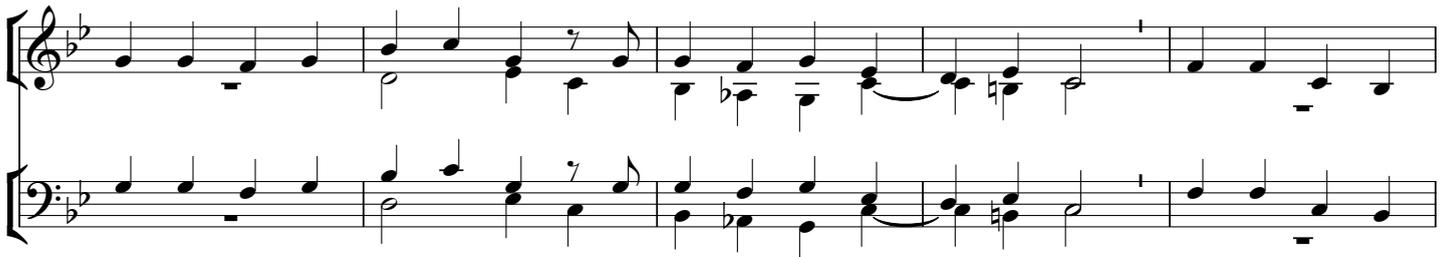
Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in C

Pos.



Vers 2



Vers 3



EG 99 Christ ist erstanden

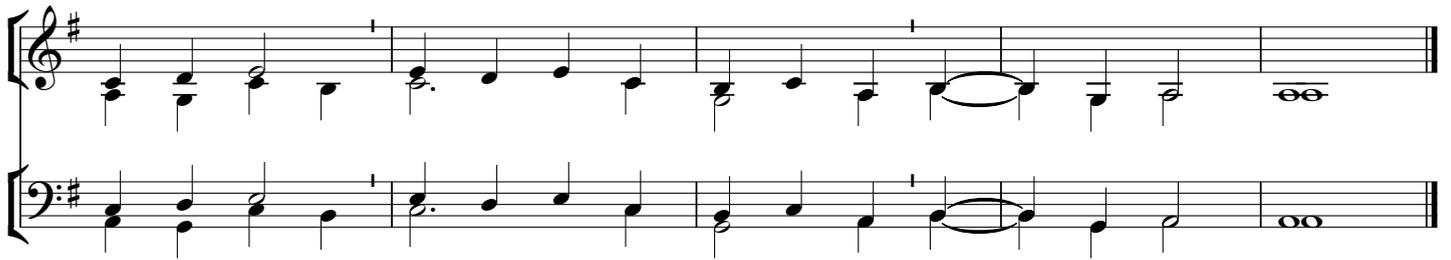
a-Dorisch

Vers 1

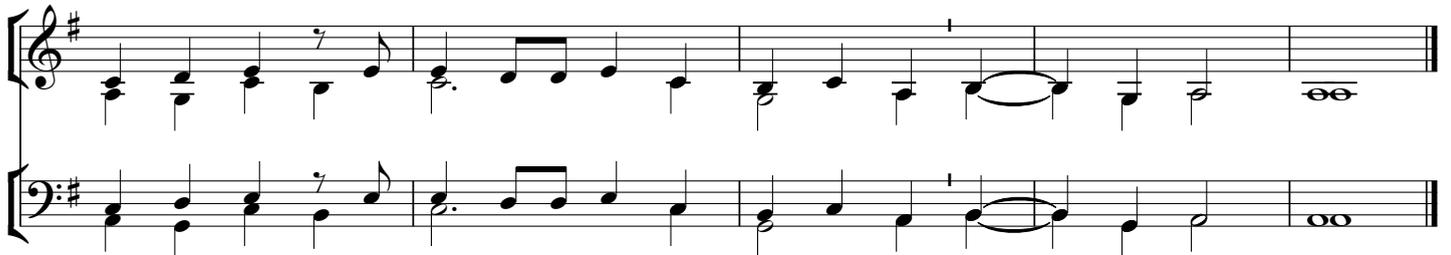
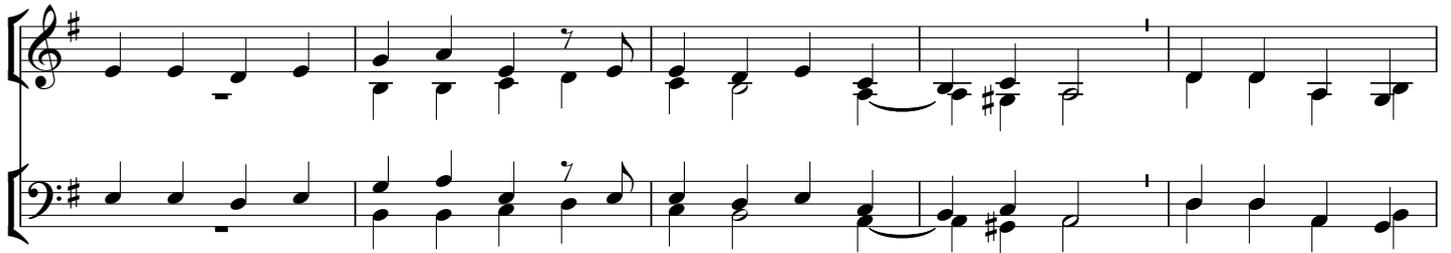
Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in C

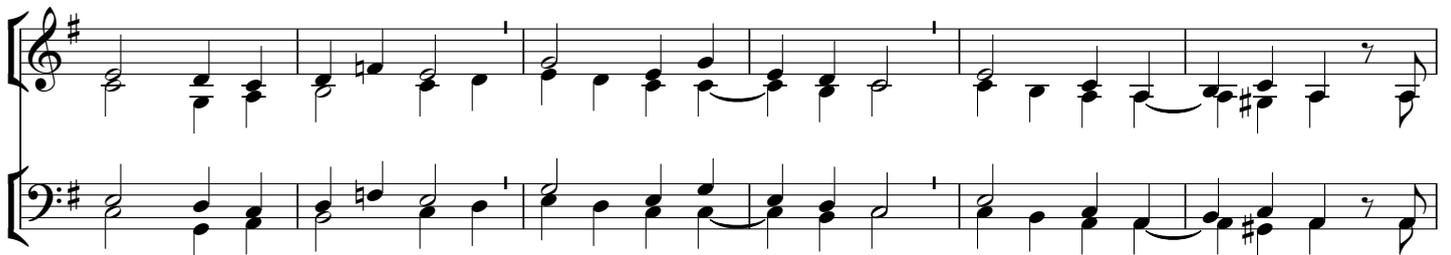
Pos.



Vers 2



Vers 3



EG 100 Wir wollen alle fröhlich sein

D-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in C

Pos.



C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



EG 103 Gelobt sei Gott, im höchsten Thron

Satz: Traugott Fünfgeld

C-Dur

Tr. in C

Pos.

B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

G-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

EG 106 Erschienen ist der herrlich Tag
EG 107 Wir danken dir, Herr Jesu Christ

d-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in C

Pos.

c-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld

a-Dorisch

Satz: Traugott Fünfgeld

EG 108 Mit Freuden zart

D-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in C

Pos.




C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld




B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld




EG 112 Auf, auf, mein Herz, mit Freuden

Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in C

Pos.



c.f.

c.f.

c.f.

c.f.

Detailed description: This block contains the first system of music for the Es-Dur key. It features two staves: the top staff is for Trompete in C (Tr. in C) and the bottom staff is for Positiv. The music is in 6/4 time and consists of two measures followed by a repeat sign and a final measure. The dynamic marking 'c.f.' (crescendo forte) is present in the second measure of both staves. The key signature has two flats (Bb and Eb).

C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



c.f.

c.f.

c.f.

c.f.

Detailed description: This block contains the second system of music for the C-Dur key. It features two staves: the top staff is for Trompete in C and the bottom staff is for Positiv. The music is in 6/4 time and consists of two measures followed by a repeat sign and a final measure. The dynamic marking 'c.f.' (crescendo forte) is present in the second measure of both staves. The key signature has no flats.

B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld



c.f.

c.f.

c.f.

c.f.

Detailed description: This block contains the third system of music for the B-Dur key. It features two staves: the top staff is for Trompete in C and the bottom staff is for Positiv. The music is in 6/4 time and consists of two measures followed by a repeat sign and a final measure. The dynamic marking 'c.f.' (crescendo forte) is present in the second measure of both staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

EG 115 Jesus lebt, mit ihm auch ich

B-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

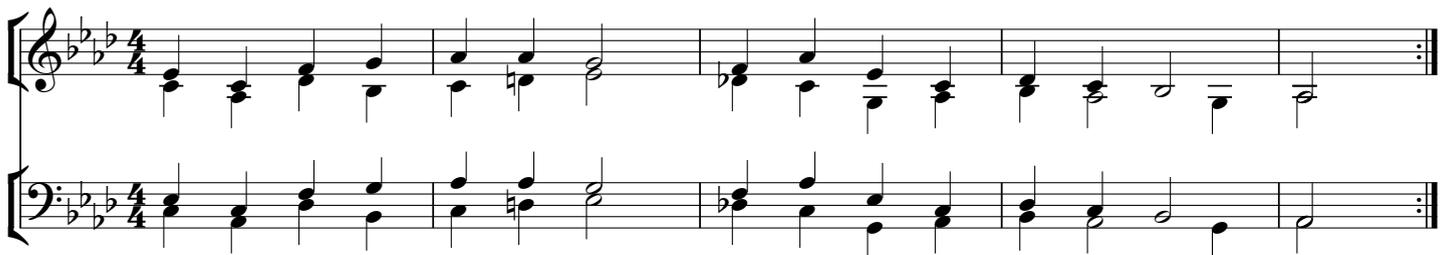
Tr. in C

Pos.




As-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld




G-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld




EG 117 Der schöne Ostertag

Es-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

Tr. in C

Pos.

D-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

EG 117 Der schöne Ostertag

C-Dur

Satz: Traugott Fünfgeld

